

Slutreplik från MasthamnsOperan Ideell Förening

Birgitta Svendén skriver tillsammans med Lena Olving, vd respektive styrelseordförande för Kungliga Operan, i en replik att de är mycket nöjda med förslaget till ombyggnad av Operan och tycker att en diskussion om att bygga ett nytt operahus skulle ”skicka oerhört konstiga signaler” till regeringen. De menar att prislappen på 6,7 miljarder är ”rimlig” och att den sett på 100 år måste ”anses som beskedlig”.

Varför har då inte regeringen för länge sedan beslutat att gå vidare med projektet? Kanske därför att den ser samma sak som vi – att det varken är en rimlig prislapp eller en beskedlig summa. Investeringen ska betalas genom att Kungliga Operans hyra för fastigheten höjs med 172 miljoner kronor per år – från 28 miljoner kronor till 200 miljoner kronor. På 100 år är det 17,2 miljarder kronor. För den summan kan vi bygga två nya operahus.

De fortsätter med att helt utan grund påstå att ett nytt hus kommer att kosta 10 miljarder samt att vårt förslag är 5 miljarder. Det är inte korrekt. Vi skriver 5,8 miljarder samt att det mycket väl kan bli dyrare. Vi har också gjort en ingående analys av driftsekonomin i ett nytt hus. Den förbättras med 123 miljoner kronor varje år. Effekten vid en ombyggnad är okänd.

Slutligen skriver de att regeringens vision är adresserad och Operans behov omhändertagna. Verkligen?

I regeringens riktlinjer för Kungliga Operan står bland annat:

Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå vad gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Operan ska nå en så stor publik som möjligt och rikta sig till vuxna såväl som barn och unga. Operan ska sträva efter att nå en mångfald av nya publikgrupper och på olika sätt öka tillgängligheten.

Operan ska främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom utveckling av digitala lösningar.

Denna ”vision” uppnås inte med en ombyggnad. Först med en ny byggnad skulle Kungliga Operan kunna ”vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett”, ”nå en så stor publik som möjligt” och ”främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom utveckling av digitala lösningar” till en rimlig kostnad. Det är ingen ”konstig signal”. Det är att öppet och transparent argumentera för ett beslut grundat på en fullständig ekonomisk analys. Det är omsorg om konstarna, om alla medverkande på och bakom scenen och om publiken.

Stockholm den 14 februari 2022

Ulf Hedberg
Inga Lewenhaupt
Gunnar Lundberg
Staffan Rydén
Carl Tham
Lotta Zacharias

styrelseledamöter Föreningen MasthamnsOperan